

LE MUSÉE DU MONT- PARNAS- SE

dans le Cadre de la Saison Culturelle
de la Géorgie à l'étranger

en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Tbilissi

Présentée à Tbilissi au printemps 2009

E X P O S I T I O N

« Paris - Montparnasse - Tbilissi »

Hélène Akhvlédiani et Véra Pagava

Leurs années Parisiennes



H. Akhvlediani



V. Pagava

27 Juin < 12 octobre 2008

Vernissage le 26 juin

L'exposition que nous vous proposons peut éclairer sous un autre angle ce qui se passe actuellement en Géorgie.

Les artistes présentés ont participé à l'espoir, que ce petit pays a eu, de se rapprocher de l'Europe et de vivre indépendant en bonne entente avec son grand voisin russe. Les artistes et les intellectuels géorgiens et russes se sont toujours bien accordés dans un respect mutuel ; c'est aussi ce que montre cette exposition.

À l'initiative de l'Ambassade de Géorgie en France et à l'occasion de la célébration du 90ème anniversaire de la République de Géorgie, proclamée le 26 mai 1918, dans le cadre des manifestations de la Saison de la Géorgie à l'étranger, il a semblé important d'étendre l'exposition consacrée à Hélène Akhvlédiani et Vera Pagava pour en faire le reflet des liens culturels et artistiques tissés entre la Géorgie et la France et en montrer la force et la nécessité, hier comme aujourd'hui.

Par la mise en regard de leurs œuvres avec une œuvre significative née du séjour dans les ateliers de Montparnasse de chacun des artistes ayant partagé cette expérience créatrice et ayant reçu à ce titre l'appellation de *Groupe Parisien* dans leur pays.

Jean Digne
Président du Musée du Montparnasse

David Kakabadzé, Lado Goudiachvili, Alexandre Kikodzé, Keto Magalachvili, Ilya et Cyril Zdanevitch, Mikheil Bilanichvili et Felix Varlamichvili (dit Varla). Une attention particulière étant accordée à Ilya Zdanevitch, dit Iliazd, qui a gagné le surnom d'*empereur de la typographie* pour ses ouvrages réalisés en collaboration avec Picasso, Braque, Ribemont-Dessaigne, et considérés aujourd'hui comme des trésors bibliophiliques majeurs.

Vu de Tbilissi, de Moscou ou de Saint-Pétersbourg, le Paris des années 20 est l'espace le plus libre, le plus fécond, de la création artistique européenne. *Ils s'en venaient de l'Oural, du Mississippi, à Montparnasse,* a écrit Jean-Marie Drot.

Hélène Akhvlédiani et Vera Pagava s'en venaient de Géorgie. Deux jeunes femmes vibrantes du désir d'émancipation qui traverse la jeunesse européenne après les horreurs de la Grande Guerre et qui s'épanouissent, l'une pour un temps, l'autre pour la vie, dans cet air de liberté unique qui fait de Paris le creuset de l'art du XXème siècle.

A travers la présentation des œuvres parisiennes de ces deux artistes qui se croisent pour un temps avant de se retrouver définitivement séparées par les destins politiques opposés qui éloignent l'est et l'ouest de l'Europe.

Elisso Tarassashvili
Shalva Khakhanashvili



Hélène Akhvlédiani, Tbilissi

Hélène Akhvlédiani (1901 - 1975) est une artiste précoce. Elle expose pour la première fois en 1919 avec Lado Goudiachvili et David Kakabadzé, deux jeunes artistes liés à l'Avant Garde Russe, dans le creuset qu'est la Géorgie en ce début de siècle. En effet, de nombreux artistes et d'intellectuels venus des quatre coins de l'Empire russe viennent goûter la saveur méridionale de la capitale géorgienne. En 1922, admise à son tour à l'Ecole des Beaux Arts de Tbilissi, elle rejoint à Paris ses deux amis ainsi que quelques autres artistes prometteurs auxquels les autorités culturelles de la jeune République de Géorgie allouent des bourses d'études pour parfaire leur formation à Paris. Au cours d'un séjour de cinq ans où elle se rend également en Italie, ses paysages urbains exécutés dans une manière qui rappelle Pissaro sont régulièrement exposés au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants où Paul Signac lui achète une peinture. Elle fréquente aussi l'Académie de Collarossi où elle réalise de superbes études de modèles nus. Son travail fait l'objet d'une exposition personnelle dans la galerie parisienne « *Les quatre chemins* ».

En 1927, elle est de retour dans son pays natal où le changement politique intervenu pendant son absence lui impose de cantonner son art aux décors de théâtre et à d'autres formes des arts appliqués. Sa maison n'en devient pas moins un lieu de culture où se rencontrent ceux que leur passage en France rassemble sous le nom de *Groupe Parisien* ; mais aussi, dans la tradition de la fin de l'Empire russe qui avait fait de Tbilissi un creuset artistique, les artistes de l'union soviétique s'y retrouvent soit car ils se plaisent à boire les vins réputés de la région, au soleil des nombreuses terrasses de cafés et restaurants ; soit qu'ils sont enjointes de gagner ce séjour à l'écart des grands centres politiques plutôt que d'avoir à rejoindre des séjours infiniment moins confortables et situés beaucoup plus au nord... Elle s'éteint le 30 décembre 1975, demeurant dans la mémoire des artistes comme un personnage fascinant et mystérieux.



Hélène Akhvlédiani, Paris 1924-26



V. PAGAVA.



V. PAGAVA. 1953 Rue de Rivoli 65x100cm



H. AKHVLEDIANI & V. PAGAVA

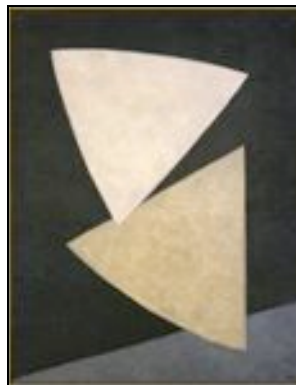
Véra Pagava (1907 – 1988) a seize ans lorsque sa famille choisit l'exil en France en 1923. Les contacts avec la communauté artistique de son pays d'origine présente à Paris, et en particulier ceux qui recevront le nom de *Groupe Parisien* à leur retour à Tbilissi, la conduisant à étudier la peinture. D'abord, dans l'atelier d'André Lhôte et à l'Ecole d'Art et de Publicité, dès 1924 ; puis à l'Académie Ranson à partir de 1932, où elle a comme professeurs Roger Bissière et Nicolas Wacker, qui lui apprend les secrets de la technique picturale.

En 1944, Jeanne Bucher lui offre de partager ses cimaises avec Dora Maar pour une première exposition qui rencontre un vif succès. Par la suite, tandis que les expositions se succèdent à la galerie Jeanne Bucher jusqu'en 1960, elle participe à de nombreux salons en France et à l'étranger, en compagnie des peintres et sculpteurs qui sont ses amis : Etienne Martin, Stahly, Vieira da Silva, Senesz, le Moal, Bissière etc. Elle expose également aux Etats Unis, et dans toute l'Europe. Elle représente notamment la France à la Biennale de Venise, en 1966.

Figurative à ses débuts et inscrite dans l'orbite de la deuxième Ecole de Paris, sa peinture évolue et prend un chemin plus personnel et exigeant qui l'amène à l'abstraction « vécue comme une nécessité » dit-elle, et « comme la recherche absolue de la transposition picturale de la lumière ». A partir de 1972, elle est représentée par la galerie « Darial » (directrice Mme Tamara Tsuladze) où elle aime associer son travail à celui de ses amis comme à celui de jeunes artistes. Son œuvre est présente dans de nombreux musées français.



V. PAGAVA. 1977 Stabilité



V. PAGAVA. Coïncidence



V. PAGAVA. Vespéral, 1978

Les oeuvres sont prêtées par des collectionneurs privés, par le Musée des beaux-arts de Tbilissi, et des collectionneurs français.

Un catalogue d'exposition, coédité par le Musée du Montparnasse et Caravansaraï (environ 100 pages), ainsi qu'un Petit Journal sont prévus sur l'exposition.

Au cours de l'exposition, deux évènements seront organisés autour de l'histoire de la création artistique Géorgienne et de son accomplissement aujourd'hui :

Dans un premier temps, une table ronde, animée par des intervenants de renom dans les domaines de l'histoire et de l'histoire de l'art, mettra en évidence le jeu des influences entre les différents mouvements européens.

Dans un second temps, la présentation de la scène artistique Géorgienne contemporaine animée par Madame Nino Metreveli, Historienne d'art et Directrice de la N Galerie (Tbilissi).



Le Musée du Montparnasse

21 avenue du Maine 75015 Paris

tél : 01 42 22 91 96 fax : 01 42 22 91 00

site web : www.museedumontparnasse.net

Contacts Musée

Jean Digne, Président

jeandigne@hotmail.com

Martine Crémer, Trésorière

Delphine Demaison, Coordination presse

tél : 01 42 22 05 64 fax : 01 42 22 91 00

museedumontparnasse@wanadoo.fr

Véronique Robiani, assistante de Direction

veroniquerobiani@wanadoo.fr

Silvère Boitel, Régisseur général

silvereboitel@gmail.com

Contacts Exposition

Commissariat général : Le Musée du Montparnasse
Commissaire délégué : Shalva Khakhanashvili
Coordination Tbilissi : Nino Metreveli

Association Vera Pagava : Elisso Tarassachvili
01 48 87 10 76 / elisso@noos.fr

Caravansarai, Echanges Artistiques : Shalva Khakhanashvili
01 53 61 02 58 / 06 16 71 28 26 / shalvak@free.fr

Contact Ambassade de Géorgie : Ekaterine Enukidze
01 45 02 16 16 / eenukidze@mfa.gov.ge



L'Ambassade de Géorgie en France & le Musée des Beaux Arts de Tbilissi

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition

Paris-Montparnasse - Tbilissi

25 juin < 12 octobre 2008

Horaires d'ouverture

tous les jours sauf lundi
de 12h30 à 19h

Tarifs entrée

Plein : 5 €

Réduit : 4€ (moins de 18 ans, étudiants, enseignants, seniors, chômeurs, carte invalidité, Maison des Artistes, Amis du Louvre)

Accès

Métro Montparnasse Bienvenüe, sortie n°2 Place Bienvenüe

Le Musée du Montparnasse bénéficie du soutien de la

