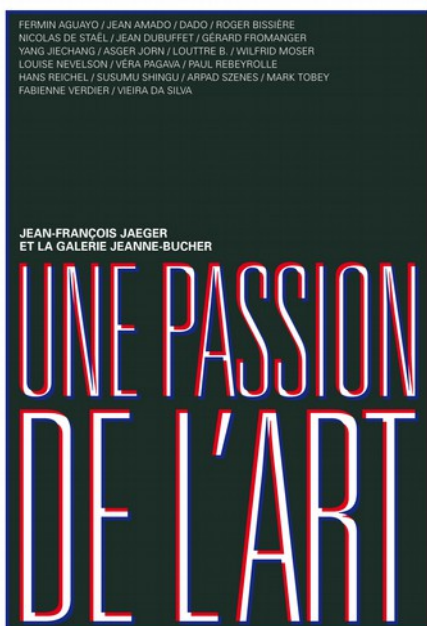


## PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE POUR LES CLASSES DES CYCLES 1 , 2 , 3 , DES COLLEGES ET LYCEES



*Le Musée de Gajac propose jusqu'au 26 octobre 2014, des parcours de visite de l'exposition « Une passion de l'art, Jean-François Jaeger et la galerie Jeanne-Bucher ».*

Depuis les années 1969, Jean-François Jaeger et la Galerie Jeanne-Bucher ont entretenu des liens privilégiés avec la ville de Villeneuve-sur-Lot et contribué, par de nombreux partenariats, à l'exploration des mouvements de l'art moderne et contemporain au Musée de Gajac.

En hommage à cette passion de l'art partagée, carte blanche a été donnée à Jean-François Jaeger. Il nous propose une sélection des œuvres qui ont jalonné son parcours de 1947 à 2013 : Nicolas de Staël, Jean-Dubuffet, Maria Elena da Silva, Louise Nevelson, Paul Rebeyrolle, Fabienne Verdier, etc...

Un espace particulier est dédié à Bissière et Hans Reichel, en rappel des premières Biennales de Villeneuve en 1969 et 1971. Le fabuleux travail d'édition 'Galerie Jeanne-Bucher' est également représenté.

Par ses expositions, ses cycles de conférences, ses ateliers et ses rencontres, le Musée de Gajac veut rendre accessible sa collection au public.

Depuis de nombreuses années, il cherche également à approfondir, par des expositions temporaires, la connaissance de l'art moderne et contemporain.

### Une passion de l'art

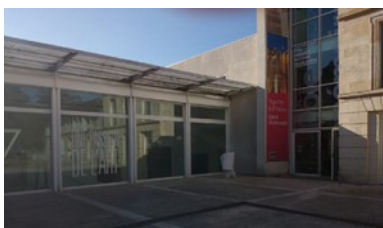
Jean-François Jaeger et la Galerie Jeanne-Bucher

L'exposition procède d'un nouveau partenariat avec la Galerie Jeanne-Bucher à l'instar de **L'action pensive** en 2007, de **La représentation pensive** en 2008 ou encore d'**Espagne, les années sombres** en 2010.

Le service médiation du musée, propose par des visites interactives, un accompagnement pour établir un dialogue autour des œuvres.

Ce document vise à aider les enseignants à s'approprier le contenu de l'exposition en proposant un descriptif de l'exposition, des références, des informations..., des pistes pédagogiques à explorer avant, pendant et après la visite.

### AVANT LA VISITE



#### Rappeler le rôle du musée \*

Lieu, édifice où sont réunis, en vue de leur conservation et de leur présentation au public, des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques.

Le Musée de Gajac dispose d'un espace « permanent » présentant une sélection d'œuvres majeures de son fonds beaux-arts et d'un espace dédié aux expositions temporaires.

Ces dernières sont enrichies de prêts d'autres musées, de galeries ou de particuliers (artistes et familles d'artistes, collectionneurs) le temps de la manifestation.

\*Musée signifie la maison des muses (museum), patronnes des arts et de certaines sciences chez les Grecs et les Romains de l'Antiquité.

#### Rappel de vocabulaire

- Collection : réunion d'objets choisis pour leur intérêt esthétique, leur valeur documentaire, leur contenu intellectuel
- Cimaise : mur d'une salle d'exposition dans une galerie ou un musée
- Cartel : étiquette placée près d'une œuvre, précisant le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date d'exécution, les matériaux utilisés, la provenance...

#### Lister les différents types d'œuvres d'art

Peinture, dessin, sculpture, photographie, installation, vidéo, performance...



### **Enfants sous les nuages...**

**Sumusu Shingu**

*Sea of Clouds*

Fibre de carbone, aluminium, acier inoxydable, acier, polyester - 200 x 346 x 346 cm

Courtesy Galerie Jaeger-Bucher/Jeanne-Bucher, Paris



### **Face à face...**

**Paul Rebeyrolle**

*Le chien blanc, 2000*

Technique mixte sur toile - 278 x 240 cm

Courtesy Galerie Jaeger-Bucher/Jeanne-Bucher, Paris



### **Atelier... animé par Nicole Cottarel**

En écho à l'œuvre de **Fabienne Verdier**

© MCB Musée de Gajac, Mairiede Villeneuve-sur-Lot

## **Décrire les critères particuliers de chaque type d'œuvre**

- Dessin : support : papier, carton... - type de dessin : fusain, encre, crayon... - signature...
- Tableau : support : bois, toile, carton... - type de peinture : huile, acrylique, gouache, technique mixte... signature – cadre...
- Sculpture : support : bois, terre, pierre, bronze... - type de volumes : ronde-bosse, haut-relief, bas-relief..., technique : modelage, taille, assemblage...
- Installation : mobilier, objets quotidiens, ambiance sonore, ambiance lumineuse...

## **THEMES ABORDES PENDANT LA VISITE**

### **"L'art s'enseigne, se montre et... se vend**

Ce qui fait le prix d'une œuvre, c'est la célébrité du peintre ou du sculpteur, et c'est la rareté de l'œuvre car elle est unique.

Quand un artiste meurt, s'il est célèbre, le prix de ses œuvres augmente encore, car il n'y en aura jamais d'autres.

C'est pourquoi certaines œuvres anciennes atteignent des valeurs considérables. Mais à côté de ces œuvres connues et enviées dans le monde entier que seuls les grands musées ou les banques peuvent acheter, des tableaux, des sculptures et des objets d'art de valeur font l'objet d'un commerce très important.

Dans le passé, l'œuvre d'art était commandée à un « artisan » renommé par une église ou par un riche personnage qui voulait en faire don à l'Eglise (donateur). Ces œuvres n'avaient pas de valeur commerciale, elles étaient « sacrées » et étaient destinées aux seuls édifices religieux.

Quand les tableaux et les sculptures sont devenus des œuvres profanes (non sacrées, non religieuses), quand les princes Italiens puis de riches bourgeois du Nord de l'Europe en ont commandé, alors tout a changé... et sont apparus des « amateurs d'art » - c'est-à-dire des collectionneurs, des propriétaires et des marchands.

L'œuvre peut dès lors être achetée, échangée, vendue.

En même temps, l'artiste cesse d'être simplement un artisan, un fournisseur.

Avec l'évolution de la société, l'artiste (écrivain, musicien ou peintre) ne dépend plus des commandes d'un grand seigneur ou d'un Evêque, mais des Etats, des villes et surtout – des marchands d'œuvres et d'objets d'art.

### **Les musées et les Salons**

C'est sous la Révolution qu'en France l'activité artistique s'organise : les œuvres sont montrées, l'art est enseigné.

Il existe toujours des collections privées mais apparaissent aussi des Salons et des musées.

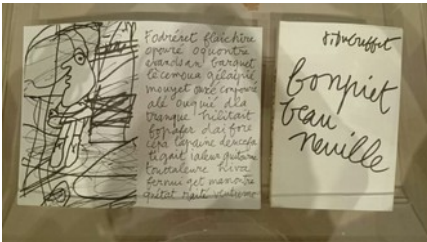
Mais l'Etat, les Académies, l'Ecole des Beaux-arts, les salons traditionnels et aussi la riche bourgeoisie tendent à rejeter l'art nouveau (l'Impressionnisme, par exemple).

### **Collectionneurs et marchands**

Quelques grands écrivains (Théophile Gautier, Charles Baudelaire, puis Huysmans, Zola), les artistes eux-mêmes, certains collectionneurs et marchands d'art savent reconnaître le regard, l'imaginaire, la sensibilité nouvelle qui vont créer l'art moderne.



**Jean Dubuffet**  
*Personnage pour Washington Parade, 1973*  
 Epoxy peint au polyuréthane – 210 x 143 x 69 cm  
 Courtesy Gal. Jaeger-Bucher/Jeanne-Bucher, Paris



**Jean Dubuffet**  
*Bonpiet Beau Neuille, 1983*  
*Algèbre de l'hourloupe, 1968*  
 Courtesy Gal. Jaeger-Bucher/Jeanne-Bucher, Paris  
 © MCB Musée de Gajac, Mairiede Villeneuve-sur-Lot



Mais de nombreux artistes aujourd'hui consacrés, comme Van Gogh ou Modigliani, ont eu une existence très difficile. Ce sont des marchands d'art à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle – comme Ambroise Vollard – et de nouveaux collectionneurs, de riches industriels, en particulier, qui font vivre les peintres modernes en achetant leurs tableaux. L'art et en particulier la peinture, va devenir un véritable marché. Il y a des prix, des cours qui montent et baissent, des valeurs qui peuvent paraître excessives quand on ignore la rareté de ces œuvres, la valeur sentimentale et symbolique qu'on peut leur donner. Les marchands orientent les choix en sélectionnant les artistes dont ils souhaitent présenter les œuvres dans leurs galeries. Les musées achètent les pièces pour enrichir leurs collections. Les grandes fortunes, certains industriels, grands commerçants ou banquiers achètent des tableaux et des sculptures qui sont agréables à regarder et qui souvent prennent de la valeur. Si certains spéculent, d'autres, amateurs d'art, constituent de belles collections qu'ils contemplent ou qu'ils laissent voir à des visiteurs, en ouvrant des fondations, véritables musées privés. La valeur financière des œuvres peut scandaliser mais il ne faut pas oublier qu'elle permet à l'art qui se fait d'exister et aux artistes de vivre.

Dès lors que l'œuvre d'un artiste devient inabordable pour un particulier, tout s'organise pour qu'il puisse en profiter sans trop dépenser : musées, expositions, reproductions, livres d'art, documentaires...".

### Histoire d' « Une passion de l'art Jean-François Jaeger et la Galerie Jeanne-Bucher »

À partir de 1925, Jeanne Bucher expose dans sa galerie du Cherche-Midi, puis boulevard du Montparnasse tous les grands créateurs des principaux courants de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle .

- Le Cubisme : Braque, Picasso, Juan Gris, Laurens, Léger, Lipchitz
- L'abstraction : Kandinsky, Mondrian, Paul Klee, Arp
- Le Surréalisme : De Chirico, Max Ernst, Giacometti, Masson, Miro, Tanguy mais aussi Torres-Garcia, Picabia...
- Les Naïfs : Bauchant

Son engagement ne se limite pas au seuil de la galerie et la "découvreuse" de talents s'investit pour une large diffusion des œuvres "destinées à répandre le goût de l'art dans toutes les classes".

Jean-François Jaeger, marié avec la petite-fille de Jeanne Bucher, lui succède en 1947, à l'âge de 23 ans, d'abord à Montparnasse, puis au 23, rue de Seine depuis 1960. Il soutient les artistes les plus représentatifs des années 50/60 : Roger Bissière, Jean Dubuffet, Asger Jorn, Louise Nevelson, Hans Reichel, Vieira da Silva, Nicolas de Stael, Louis Nallard, Wilfrid Moser... et se révèle un grand défenseur, dès la première heure, des grands courants de l'art contemporain.

Il est un des premiers à s'interroger sur la place de l'art dans l'espace public et un des pionniers de la diffusion en France des Arts Primitifs d'Océanie et de l'Art Pré-colombien.

\*Extraits de *La Petite Encyclopédie de l'art*, rédigé sur les conseils d'Alain Rey





**Fabienne Verdier**

*L'illimité*, 2008

Encre noire sur fond monochrome jaune cœur de crocus sur toile de lin coton

233 x 150 cm

Courtesy Galerie Jaeger-Bucher/Jeanne-Bucher, Paris

© Fabienne Verdier, Courtesy Galerie Jaeger-Bucher/Jeanne-Bucher, Paris – Photo : Inès Dieleman

Sa fille, Véronique Jaeger, après une expérience professionnelle dans le milieu de l'art aux Etats-Unis, en Angleterre et comme Commissaire Générale durant dix années de la FIAC, le rejoint en 2003 comme Directrice de la galerie. Après cinq années passées rue de Seine, elle poursuit l'aventure de l'art contemporain en ouvrant en 2008 la Galerie Jaeger-Bucher dans le Marais. Elle présente notamment les artistes Michel Biberstein, Miguel Branco, Zarina Hashmi, Yang Jiechang, Rui Moreira, Hanns Schimansky, Susumu Shingu, Fabienne Verdier et Paul Wallach, tout en continuant à exposer les artistes historiques rue de Seine et rue de Saintonge.

La galerie Jeanne-Bucher est reconnue depuis le milieu des années 30 comme partenaire privilégié des grandes institutions muséales internationales et nationales. Depuis quarante-cinq ans, des liens d'amitié tissés avec Villeneuve-sur-Lot ont permis la réalisation d'expositions prestigieuses. Un privilège dont témoignent les biennales et autres manifestations jusqu'à *Espagne, les années sombres*, en 2010.

En outre, Jean-François Jaeger est à l'origine des donations au Musée de Gajac de deux-cent cinquante gravures de Louttre-B, de quatre peintures de Maria Manton et d'une œuvre de Louis Nallard. Cette année, en hommage à cette amitié indéfectible, à cette passion de l'art partagée par la Galerie et notre Ville, Carte Blanche lui est donnée. Il nous propose une sélection des œuvres majeures qui ont jalonné son parcours de 1947-2013 : Nicolas de Staël, Jean Dubuffet, Maria Elena da Silva, Fermin Aguayo, Louise Nevelson, Wilfrid Moser, Paul Rebeyrolle, Yang Jiechang, Fabienne Verdier, etc... Un hommage particulier est rendu à Roger Bissière et Hans Reichel - rappelant les Biennales de 1969 et 1971 à l'origine de cette longue collaboration amicale – et exceptionnellement, le fabuleux travail d'édition de la galerie pour ses artistes emblématiques sera présenté.

**Dans le journal de l'exposition, Jacques Balmont (commissaire associé) raconte lors d'un entretien avec Emmanuel Jaeger, 45 ans d'amitié au service de l'art et, Jean-François Jaeger présente sa carte blanche.**

#### L'art abstrait

"Né au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'art abstrait s'oppose, à l'art figuratif qui régnait jusqu'alors.

Les arts plastiques se devaient d'être représentatifs, d'imiter la nature.

Il était inconcevable qu'un artiste s'aventure à créer une œuvre dont on ne puisse, au premier regard, reconnaître le sujet. Le problème ne s'était jamais posé en ces termes pour la musique, par exemple. Certains artistes méditèrent sur ce thème, un dès premier fut le peintre russe Wassily Kandinsky.

Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les artistes ont imaginé toutes sortes de déformations, d'interprétations, de colorations fort éloignées de la réalité, privilégiant leur propre vision, leur imaginaire. Il est à souligner que grâce à l'avènement de la photographie, il est possible d'obtenir désormais des images conformes à la réalité.



**Nicolas de Staël**

*Jour de Fête*, 1948

Huile sur toile, Collection privée, Courtesy Galerie Jaeger-Bucher/Jeanne-Bucher



**Roger Bissière**  
*Crépuscule*, 1960 - Huile sur toile – 90 x 111 cm –  
 Courtesy Les Abbatoirs, Toulouse  
 © MCBMusée de Gajac, Mairie de Villeneuve-sur-Lot

L'histoire veut qu'en observant une de ses œuvres accrochée à l'envers, Kandinsky s'aperçut que celle-ci, bien que tout à coup dénuée d'un sujet reconnaissable, n'en conservait pas moins une grande puissance expressive (*Aquarelle abstraite*, 1910 – Centre G. Pompidou). Cette constatation était étayée d'une longue réflexion qui aboutit, en 1912, au livre de base de l'art abstrait : *Du spirituel dans l'art*.

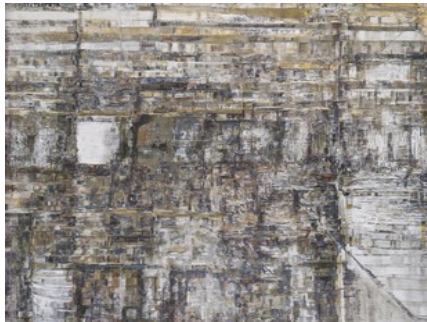
D'autres artistes en d'autres lieux explorèrent l'abstraction au début du XX<sup>e</sup> siècle : le Russe Kazimir Malevitch, le Tchèque Franz Kupka, le Français, Robert Delaunay, l'Italien, Alberto Magnelli,...

Au cours de l'exposition universelle de 1937, Kandinsky, réfugié à Paris à cause du Nazisme, expose ses peintures abstraites. C'est la révélation pour de nombreux artistes et après la Deuxième Guerre mondiale, ils seront nombreux à se lancer dans l'abstraction à Paris : Pierre Soulages, Zao Wou-Ki, Pierre Estève, Roger Bissière...

Qu'elle soit froide, gestuelle, monochrome, géométrique, lyrique, minimale... etc, l'abstraction s'est livrée et se livre encore à quantité d'expériences créatives."

« *Je n'ai pas choisi l'abstraction. C'est une fatalité. J'ai commencé par le figuratif, puis, progressivement, cela m'est devenu une nécessité, un besoin de dépouillement. Montrer l'autre côté du monde est plus important pour moi que de montrer celui que tous connaissent.* »

Roger Bissière



**Maria Elena Vieira da Silva**  
*Mémoire*, 1966-67 - Huile sur toile- 114 x 146 cm  
 Courtesy Galerie Jaeger Bucher/Jeanne-Bucher,  
 Paris © Vieira da Silva. Courtesy Galerie Jaeger-  
 Bucher/Jeanne-Bucher, Paris -Photo : J.-L.

## L'Ecole de Paris

Bon nombre des artistes présentés dans cette exposition appartient à ce que les historiens appellent l'Ecole de Paris - 1945/1965.

Entre les deux guerres et jusqu'aux années 60, Paris est un pôle d'attraction pour les artistes du monde entier. Dans les années 1920, Montmartre est supplanté par Montparnasse où s'installent en particulier les artistes venus de l'Europe de l'Est (Malevitch). A la fin de la seconde guerre mondiale, Saint-Germain-des-Prés en devient le quartier privilégié. Le grand rêve pour tout créateur, peintre ou sculpteur est de venir à Paris.

La désignation d'Ecole de Paris exprime, pour ces années d'après-guerre, la suprématie de la capitale en matière d'art. L'ouverture à toute formes d'expressions, la présence des courants les plus opposés vont entraîner la ville dans un dynamisme artistique inégalé.



**Paul Rebeyrolle**  
*Le chien blanc*, 2000 (détail)  
 Technique mixte sur toile - 278 x 240 cm  
 Courtesy Galerie Jaeger Bucher- Jeanne-Bucher,  
 Paris  
 © MCB Musée de Gajac, Mairie de Villeneuve-sur-Lot



**Vera Pagava**  
*Nature morte bleue*, 1949  
 Huile sur toiles de jute – 112 x 148 cm  
 Courtesy Collection de l'Association culturelle Vera  
 Pagava © Alex Krassowski

## **PARCOURS DE VISITE POUR LES CLASSES DES CYCLES 1 , 2, 3, COLLEGES ET LYCEES**

### **ACCUEIL ENSEIGNANTS ET SCOLAIRES**

Une rencontre peut-être organisée avant la venue de la classe. Elle a pour objectif de présenter l'exposition à l'enseignant afin qu'il puisse organiser la visite en amont. Projets, ateliers, études peuvent être menés de concert fédérant ainsi la rencontre entre enseignement scolaire et artistique.

#### **Visite accompagnée, visite libre**

- Sur réservation, une médiatrice assure une visite commentée de l'exposition.

- Les documents d'accompagnement pédagogique, le journal de l'exposition, les ouvrages en libre consultation à l'accueil permettent de préparer une visite de l'exposition en toute autonomie.

**Accès des classes uniquement sur rendez-vous** du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

#### **Gratuité**

Les parcours de visite pour les scolaires sont gratuits.

### **INFORMATION / RESERVATION**

#### **SERVICE MEDIATION**

**Marie-Chantal Borredon**

**Mail : [mc.borredon@mairie-villeneuveurlot.fr](mailto:mc.borredon@mairie-villeneuveurlot.fr)**

**Tél : 05 53 40 48 02/05 53 40 48 00**

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### PROJECTIONS DE FILMS

#### Séances gratuites

- **"Le statut social de l'artiste du Moyen-Âge à nos jours"**  
Documentaire (Collection CAPC Bordeaux),  
Le 10 septembre à 18 h
- **"Playtime"**, film de Jacques Tati  
Le 8 octobre à 18 h

### CONFERENCES

- **La passion d'un galeriste**  
Les mercredis 17 septembre (volet 1) et 8 octobre 2014  
(volet 2)  
Dans le cadre des Après-midi de Gajac par Marlyse  
Courrech - en présence d'Emmanuel Jaeger et de Jacques  
Balmont

### VISITES COMMENTEES

Groupe à partir de 5 personnes, sur rendez-vous

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Gajac

2, rue des Jardins

47300 Villeneuve-sur-Lot

Mail : [musee@mairie-villeneuve-sur-lot.fr](mailto:musee@mairie-villeneuve-sur-lot.fr)

Site : [www.ville-villeneuve-sur-lot.fr](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr)

Tél : 05 53 40 48 00



page "musée de gajac"

### HORAIRES

- Du lundi au vendredi : de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Le samedi et le dimanche : de 14h à 18h
- Fermé les jours fériés.

Musée contrôlé par la Direction des Musées de France - Musée climatisé - Musée accessible aux personnes à mobilité réduite.

**mc**  
Musée de Gajac

GALERIE JAEGER BUCHER

GALERIE JEANNE-BUCHER